



**8º Congreso Internacional de Molinología  
28, 29 y 30 de abril de 2012  
Tui (Pontevedra)**

**TÍTULO:** "Construcción de una idea. Narración de la estrategia de intervención en La Alianza (Puente Genil, Córdoba)"

**BLOQUE TEMÁTICO:** 2. Arquitectura, estudio y rehabilitación de elementos etnográficos y protocolo de restauración

**AUTORA:** Dámaris Herмосilla Peiró

**FILIACIÓN INSTITUCIONAL:** diecisietemastres /Grupo de Investigación HUM-666. Universidad de Sevilla

**E-mail:** estudio@diecisietemastres.es

**RESUMEN:** La intervención propuesta para "La Alianza", antigua fábrica harinera y central hidroeléctrica, pretende restaurar y reactivar este edificio construido a lo largo del tiempo convirtiéndolo en un elemento de renovación del Genil. Con la actuación se pretende iniciar la revitalización de este paisaje obsoleto a través de la puesta en valor del pasado industrial de Puente Genil y su río, convirtiéndolo en un elemento de interés cultural. El estudio y análisis realizado del objeto construido, y del contexto en el que se inserta, se convierten en la herramienta necesaria para la construcción de un proceso que nos narra cómo debemos actuar, nos conduce hacia una interpretación del problema construido que desemboca en una estrategia de intervención sensible con lo existente, que nos permite desarrollar un capítulo más del edificio y del propio río. A través del proceso de proyecto, un proceso de idas y venidas, de cambios de escalas en el análisis que acaban construyendo en lo construido, se dibujará el paisaje industrial de esta Cataluña Andaluza situada en la vega del Genil.

**PALABRAS CLAVE:** reactivación, aceña, plataforma, Genil

**KEY WORDS:** Reactivation, water mill, platform, Genil.

## Introducción

La intervención propuesta en el corazón de la geografía andaluza es el resultado de un ejercicio académico que nos ha introducido en el Paisaje Industrial de Puente Genil, Córdoba. El objeto del ejercicio era la reactivación de "La Alianza", una fábrica de harinas y central hidroeléctrica siempre presente en la memoria histórica de esta localidad.



Fig. 1. Situación previa a la intervención. Planta Baja. Autor: Dámaris Hermosilla Peiró. Levantamiento de la fábrica realizado por Ricardo Alario López. Arquitecto

Al tratarse de un complejo fabril resultado de la superposición de una serie de estratos erigidos a lo largo del tiempo, entendíamos que cualquier actuación sobre el mismo debía realizarse previo conocimiento y familiarización del edificio y su contexto. Viollet le Duc dijo: "La mejor forma de preservar un edificio es encontrar un nuevo uso para él". Para ello, es necesario acercarse a la complejidad de lo construido, analizarla y desmenuzarla para poder a continuación interpretarla. Su territorio, contexto, historia y tipología entre otros, fueron cuestionados hasta poder apropiarnos de ellos y poder construir un pensamiento arquitectónico propio.

## Puente Genil y su puente, "La Alianza" y el Genil

Puente Genil se levanta entre suaves lomas, en la falda de una colina y un llano. Surge en la Baja Edad Media en relación con el puente y el paso del río, organizándose a orillas de este. Su centro histórico se encuentra en la llanura de inundación del Genil, por lo que su morfología está íntimamente ligada a él. Puente Genil, al igual que otras

muchas ciudades que se asientan junto al cauce de un río, creció dándole la espalda. Nació ligado a él pero, inundación tras inundación, sus gentes acabaron buscando refugio en la Matallana. A lo largo del s. XX se fue abandonando el Barrio Bajo, provocando el declive y deterioro tanto del barrio como del propio río.<sup>1</sup>

Intentando abordar la multiplicidad de escalas de este paisaje descubrimos la importancia del Genil, tomamos conciencia de la red de aprovechamientos hidráulicos situados en sus márgenes, aprovechamientos destinados tanto a riego como a industria, destacando esta localidad en esa red de espacios.<sup>2</sup>

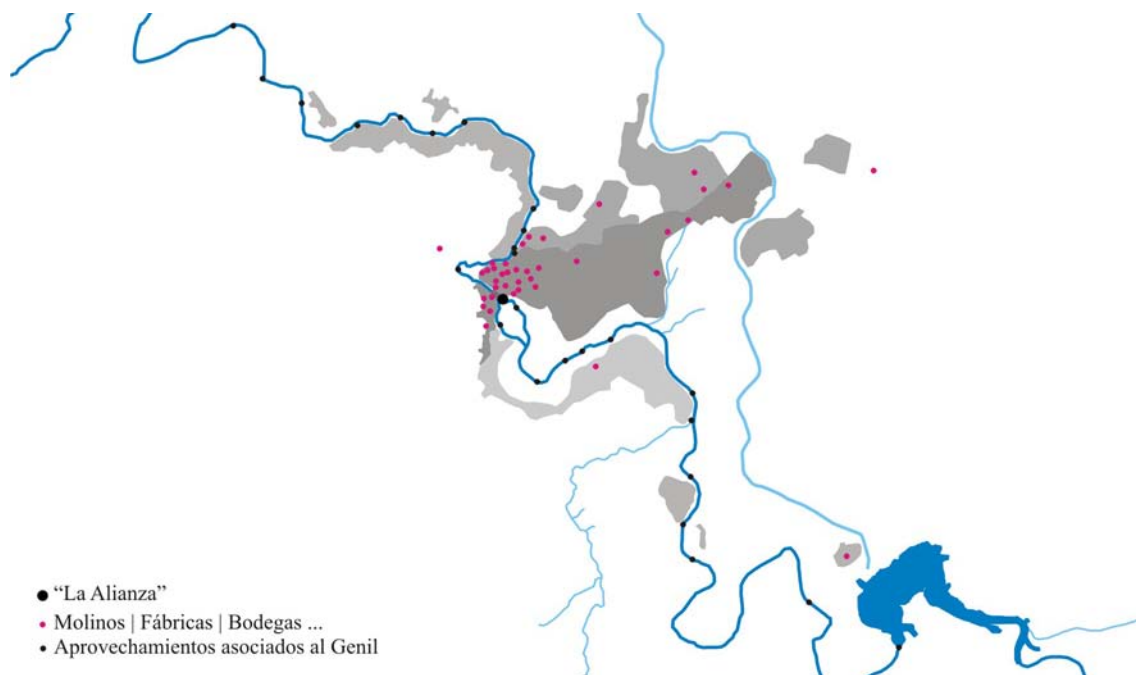


Fig. 2. Puente Genil Industrial. Autor: Dámaris Hermosilla Peiró

El Genil que conocemos hoy dista mucho de lo que un día fue. Un río cuyo nombre, *Xennil*<sup>3</sup>, aludía a su gran caudal comparándolo no sólo con el Nilo, sino con Mil Nilos (Singilis). Un río de oro, sal, piedra, y madera que movía norias y aceñas. Un río que a su paso veía a las mujeres lavar sus ropas y a los niños chapotear entre sus aguas. El paisaje que configura desde su nacimiento hasta su desembocadura es el de un río con un pasado industrial quedado en el olvido, al borde de la extinción. A su paso por Puente Genil, 18 norias y 6 aprovechamientos hidráulicos destinados a industria, es decir, 6 fábricas o molinos, eran accionados por el Genil. Hoy es un paisaje que sólo vive en la memoria industrial de los pontanenses.

<sup>1</sup> Véase Territorio y Ciudad S.L (2010), p. 299-302

<sup>2</sup> Véase Confederación Hidrográfica del Guadalquivir (1935)

<sup>3</sup> Territorio y Ciudad S.L (2010), p. 207. Su nombre deriva del termino latino *Singilis*. Los árabes lo transcribieron como *Sinyil*, *Sannil* y *Sinnil* (Sin=Mil, Nil=Nilo). Posteriormente se denominó *Guad al-Xenil*, *Xennil*, hasta derivar a su forma traducida actual, río Genil.

"La Alianza" no sólo estaba entretejida en esta red hidráulica, sino que estaba ligada a otra red de espacios más importante en número. Puente Genil hasta mediados del s. XX fue un pueblo altamente industrializado, tal es así que Jacques Chauvet, geógrafo francés, designó a Puente Genil como *La Cataluña de Andalucía*<sup>4</sup>. Un paisaje que ya destacaba en 1890, con sus 102 fábricas destinadas por aquel entonces a consumo interno, tal como se cita en "Apuntes históricos de la Villa de Puente Genil".<sup>5</sup>

Cuando contemplamos "La Alianza" se nos revela un conjunto resultado de un proceso continuado al que se le han ido modificando o añadiendo piezas de lenguajes similares pero con diferentes matices. Este complejo fabril ha sido testigo de todo cuanto ha sucedido en el casco histórico, creciendo y evolucionando junto a él. Una pequeña aceña situada en la azada del Tarajal que con el paso de los años se convirtió en molino, más tarde en fábrica de harinas y por último en empresa harinera e hidroeléctrica. La villa del Pontón de Don Gonzalo está documentada por vez primera en 1490, haciéndose referencia a ella como lugar donde *hay aceña de pan de moler*<sup>6</sup>. Puente y aceña son testigos del crecimiento de la villa, evolucionando y cambiando junto a ella. El puente origina su fundación, mientras la aceña la caracteriza. El Genil, tan amado como temido, ha sido el responsable no solo de la aparición de esta pieza y de sus principales mutaciones, sino también de su colapso, deterioro y abandono.



Fig. 3. Línea Temporal. Puente Genil, El Genil, "La Alianza". Autor: Dámaris Hermosilla Peiró.

### Un uso para "La Alianza"

En ningún momento tuvimos en mente dotar de un uso concreto a "La Alianza". Lo que nos preocupaba era que un espacio industrial como este, situado en una posición privilegiada en el núcleo, volviese a formar parte de la ciudad. Según íbamos avanzando en el conocimiento de Puente Genil y de "La Alianza" comenzamos a plantearnos usos muy distintos entre sí, pero teniendo claro que el nuevo uso debería convertir la zona en

<sup>4</sup> Delgado e Illanes (2006), p. 85.

<sup>5</sup> Pérez de Siles y Aguilar (1890), p. 18.

<sup>6</sup> Esojo (2007), p. 12.

un lugar de constante actividad. Buscábamos un nuevo uso que formase parte activa de los espacios de "La Alianza", un uso que atrajera a los ciudadanos y los familiarizara con su historia. Entendíamos que toda actuación debía permitir y potenciar la vida en el borde del río. Por tanto, el nuevo uso debería dinamizar la zona y ayudar a que puente, plaza y río recuperasen su vida y así posibilitar que el barrio bajo comenzara a recuperar su esplendor. Para que estas circunstancias tuvieran lugar, sería necesario partir de la situación descrita por el PGOU, un borde controlado, un cauce amable para ser habitado y vivido. Esa situación será real una vez concluido el proyecto de "Obras de defensa del río Genil y de los arroyos vertientes al Barranco del Lobo". Así fue como nos planteamos dónde debía estar el límite de la actuación. Nos parecía evidente que no nos podíamos quedar en el conjunto cerrado que ha sido históricamente "La Alianza", quizás no se tratase tanto de establecer un límite físico, sino de tener siempre presente su contexto, adquiriendo la actuación un carácter difuso.

Tras conocer el Patrimonio Industrial existente en Puente Genil, y a sabiendas que lo que conocemos es una mínima parte de él, nos empezamos a plantear la necesidad de enseñar y recuperar este Patrimonio abandonado. Parecía interesante crear un espacio dirigido al estudio y recuperación de todo lo ligado al Patrimonio rural e industrial. Es así como la reactivación de "La Alianza" partiría de un nuevo uso que permitiese conocer, recuperar y difundir el Patrimonio Industrial de Puente Genil además de ser punto de encuentro cultural.

### Línea Temporal. Estructura y Espacio

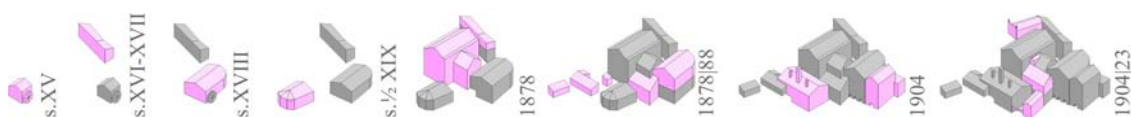


Fig. 4. Línea Temporal (Hipótesis muy probable) Autor: Dámaris Hermosilla Peiró

Tras poner en pie la Línea Temporal de "La Alianza", estudiamos detenidamente cuatro momentos que consideramos claves (Aceña, Molino, Fábrica de Harinas, Empresa Harinera e Hidroeléctrica). Estudiamos su estructura, espacio, tipología y funcionamiento, para poder entender, valorar e interpretar cada pieza.

### El caso de la aceña del Pontón de Don Gonzalo (La aceña grande)

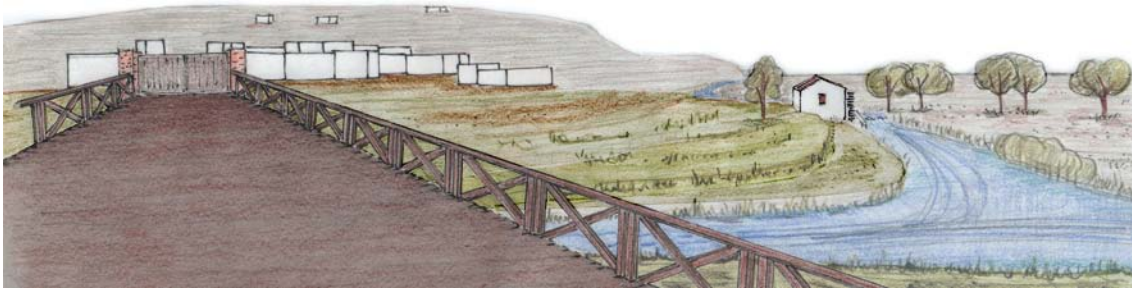


Fig. 5. Vista desde el pontón de madera, 1490. La aceña de pan de moler. <sup>7</sup> Autor: Dámaris Hermosilla Peiró

Las aceñas se emplazaban únicamente sobre los grandes ríos, ya que disponían de un caudal de agua capaz de imprimir movimiento a la azuda. El Genil de antaño cumplía los requisitos necesarios para instalar esta tipología de molino hidráulico<sup>8</sup>. Los datos que manejamos nos permiten inclinarnos por la hipótesis de que un día se escuchaba el gemir de una azuda en la azada del Tarajal. Por todo lo dicho, la pieza germen del conjunto debió de construirse antes del año 1490, a orillas del *canal natural*<sup>9</sup> del Xennial.

### El caso del Molino Viejo del Pontón de Don Gonzalo

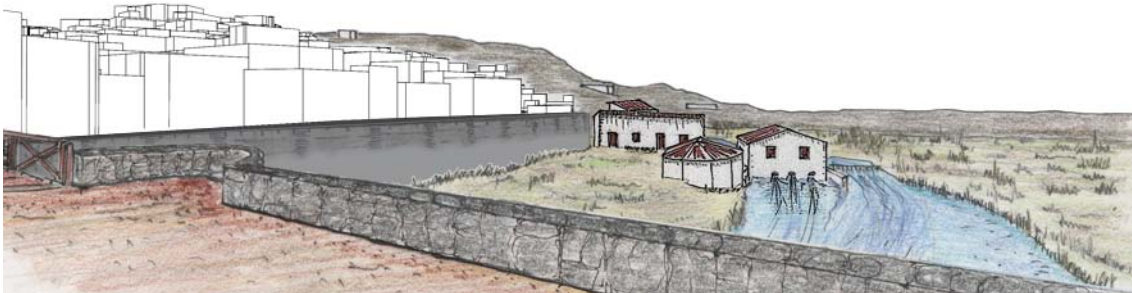


Fig. 6. Vista desde el puente, 1857. El Molino Viejo.<sup>10</sup> Autor: Dámaris Hermosilla Peiró

La aceña permanecería intacta hasta el s.XVIII. El crecimiento del Pontón de Don Gonzalo se iba a reflejar en esta pequeña pieza. A ella acudían por turnos los vecinos de *La Puente*<sup>11</sup> para moler el grano de sus cosechas. Es así como había llegado el momento de ampliar el recinto de la aceña grande e instalar junto a él un molino de regolfo. El conjunto que se había empezado a construir con la incorporación de la aceña chica

<sup>7</sup> Hipótesis muy probable. Véase: Pérez de Siles y Aguilar (1984), p. 221-222 y Córdoba (2002), p. 1-3.

<sup>8</sup> Córdoba (2002), p.1.

<sup>9</sup> Jiménez (1999), p. 28 "Que la conducción se hacía por un canal natural, formado por la margen derecha del río y la margen de una isla, existiendo en el mismo algunas defensas hechas con estacas".

<sup>10</sup> Hipótesis muy probable. Véase: Pérez de Siles y Aguilar (1984), p. 223-225 y Jiménez (1999), p. 117 [Respecto a la construcción del horno de panadería (2 hornos con solería de granito) "habiéndose volcado sobre el río Genil la muralla que sostenía el terraplén del Paseo situado en la plaza vieja, interrumpió hasta cierto punto el curso de las aguas que salen de la aceña de pan de moler...les permita extraer de las aguas el escombros de la destruida muralla e invertirlo en el relleno de la nueva obra para la que están autorizados."].

<sup>11</sup> Rivas (1982) p. 111.

inaugurada en 1732, no se terminó hasta 1807 cuando el par de muelas accionadas por la azuda de la antigua aceña se substituyó por dos molinos de regolfo<sup>12</sup>. Este conjunto se conocería como El Molino de Aceña Vieja o Molino del Marqués.

### 1878. Fábrica de Harinas "San Cristóbal"

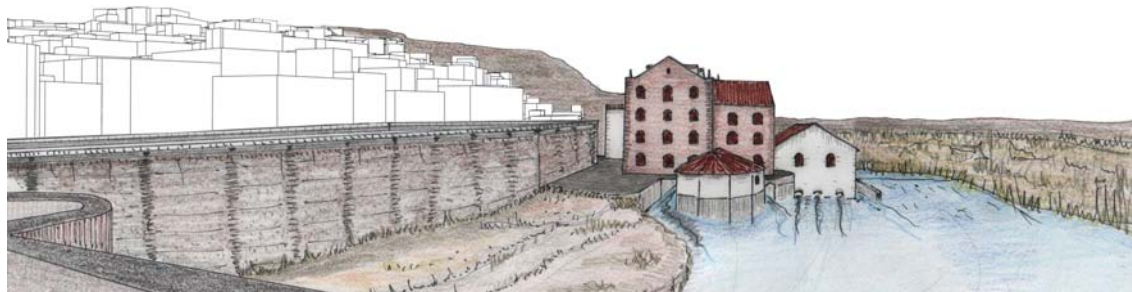


Fig. 7. Vista desde el puente, 1878. Visual Proyectada por Leopoldo Lemonier Renault. Autor: Dámaris Hermosilla Peiró

Tras haberse incorporado al molino viejo una panadería con dos hornos, a finales del XIX se le encarga al ingeniero francés Leopoldo Lemonier la construcción de una moderna fábrica de harinas. Esta se inauguraba en 1878. El molino tradicional es sustituido por una Fábrica de Pisos, tipología básica en la concreción del edificio fábrica, utilizando un lenguaje claramente ferroviario, que nos recuerda a las estaciones francesas de finales del XIX, principios del XX. Un edificio capaz de organizar en su interior las operaciones de limpia, molienda y envasado, un proceso que necesitaba de un espacio flexible donde poder instalar todas las máquinas que eran ahora necesarias. Esta nueva construcción se conectaría con el resto de piezas a través de puentes cuya materialidad contrastaría con la densidad del conjunto.

Toda la fábrica era impulsada por la acción del agua. El motor, una Turbina Fontaine modificada, activaba los 8 molinos de eje vertical, el par de muelas de la fábrica de fideos, los cilindros para la confección de la masa de la panadería, una dinamo y un sistema de poleas y correas que hacían trabajar al resto de la fábrica<sup>13</sup>. Estudiando su funcionamiento nos dimos cuenta de la importancia de los recorridos, del recorrido del grano y de cómo los puentes articulaban las piezas conformando una fábrica bien engranada. En la fábrica de harinas "San Cristóbal", todas las piezas formaban parte del mismo proceso. Trabajaban al unísono.

<sup>12</sup> Diario de Córdoba (06.04.2009) Fruto del trabajo del arqueólogo Daniel López, "se ha descubierto la placa de la inauguración de la Aceña Chica, que data de 1732. A su vez, en el conducto a través del cual discurre el agua del molino procedente del río Genil ha aparecido otra fecha, la de 1807, correspondiente a la inauguración del molino." Véase también: Córdoba (2002), p. 3.

<sup>13</sup> Aguilar y Cano (1985), p.400-403 Véase la descripción de la "Fábrica de «San Cristóbal» en Puente-Jenil" publicada por D. Agustín Aguilar y Cano en «El Eco de Estepa» el 19 de mayo de 1883.

## 1924|1923. De la "Fábrica de Harinas San Cristóbal" a "La Alianza S.A"

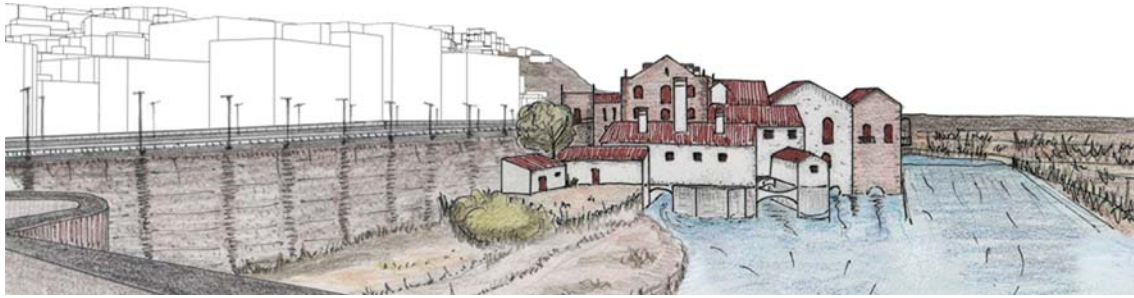


Fig. 8. Vista desde el puente, 1923. Empresa Harinera e Hidroeléctrica "La Alianza S.A". Autor: Dámaris Hermosilla Peiró

A finales del XIX, principios del XX, en pleno auge del desarrollo de la sociedad burguesa de Puente Genil, la necesidad de suministro de luz eléctrica<sup>14</sup>, llevaría a la fusión de la "Fábrica de Harinas San Cristóbal" con la "Central Térmica de Eléctrica La Aurora", constituyéndose así la sociedad mercantil "La Alianza, Compañía de Electricidad de Puente Genil". Esto conllevaría una serie de transformaciones y ampliaciones no sólo del complejo, sino del propio río. La ampliación de la harinera en central hidroeléctrica y la importancia espacial que tomó la panificadora poco a poco, se tradujo en un cambio de funcionamiento del conjunto. Ahora cada pieza era independiente de las demás. La construcción del acceso por la Plaza Nacional desvincularía el granero de la fábrica de harinas. La instalación de la "Turbina Chica" en la Aceña Grande implicó el traslado de la carpintería situada en la planta alta y el cese de la molienda en la aceña vieja, quedando así esta pieza aislada del resto de edificaciones.<sup>15</sup>

### **Intervención sobre lo construido. Situación de partida**

Tras el estudio de la evolución del conjunto y su materialidad, tras conocer el funcionamiento de sus piezas, tras acercarnos a su contexto, y tras construir la problemática existente y las necesidades contemporáneas, llegamos a la siguiente conclusión: la panadería y la fábrica de fideos congestionan la visual desde el río. Pasaban demasiadas cosas, dejando oculta "La Alianza". La limpia desaparecía tras una pieza cuya función era complementar las actividades de la fábrica, pero que poco tiempo después de su construcción, se convirtió en un espacio de servidumbre. El edificio destinado a la transformación del grano quedaba relegado a un segundo plano. Desde el momento de su construcción, la forma en que se posiciona la panadería y su dimensión, nos hablan de un espacio que quiere sacar el máximo rendimiento del suelo

<sup>14</sup> Véase Delgado e Illanes (2006), p. 85.

<sup>15</sup> Véase Calatrava y Villén (1995), 71-98.



del que dispone. Cuando la nave resulta insuficiente se hace con el espacio de la fábrica de fideos, construye la dependencia de panaderos y cierra el espacio de acceso con un cobertizo. Consideramos la visual proyectada por Leopoldo Lemonier y el funcionamiento al unísono de la fábrica de harinas San Cristóbal, dos valores a recuperar. La desaparición de la panadería y de las piezas anexas que habían escondido durante años el conjunto principal nos permitía, además de recuperar el volumen principal y su visual desde el puente, establecer un contacto con el río.

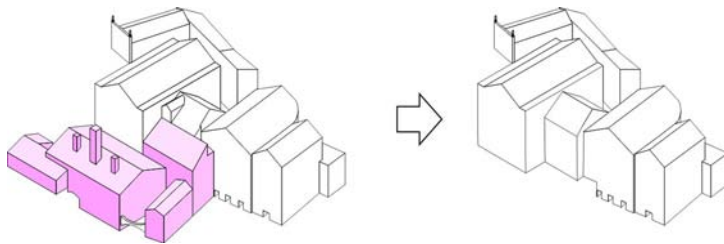


Fig. 9. Intervención sobre lo construido. Autor: Dámaris Hermosilla Peiró

Recuperada la visibilidad de la Fábrica de Harinas, liberada la visual desde el puente, podíamos empezar a trabajar para establecer un diálogo con el río. Ahora el objetivo era consolidar "Fábrica | Aceña | Central", su puesta en valor y resolver el contacto con el río.

### **Estrategia de Intervención**

Llegados a este punto, fue necesario un tiempo de reflexión. Seguimos dando vueltas a cómo resolver el contacto con el río. Nos planteamos la forma de acceder a la fábrica, llegando a la conclusión que sería interesante que la Plaza Nacional siguiera funcionando como mirador a la fábrica, al río y a las lomas de la campiña cordobesa. De esta forma, se buscaría el acceso histórico, se descendería por la calle Río de Oro, para recorrer el conjunto en esa búsqueda por encontrar el nuevo espacio de contacto con el río. Entendíamos que nuestra intervención debía participar de las buenas intenciones del *Plan Río*<sup>16</sup>. Un plan que supone una limpieza, renovación y continuidad del borde blando. "La Alianza", cuando llegase el momento, no debería convertirse en un punto de ruptura del nuevo borde. Debíamos prevenir, desde el proyecto, esta situación. Para conseguir su integración teníamos que pensar en el borde difuso que presentaba la actuación y entender nuestra intervención desde su contexto, desde el río y su relectura.

<sup>16</sup> Confederación Hidrográfica del Guadalquivir (2007).

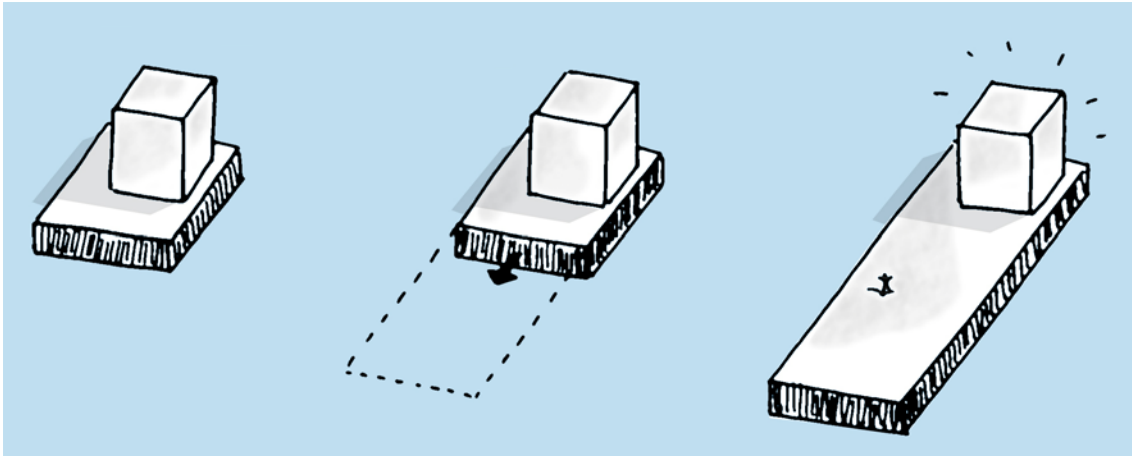


Fig. 10. Estrategia de Intervención. Autor: Dámaris Hermosilla Peiró

Sin darnos cuenta, había surgido la estrategia de intervención. Un pedestal que al ampliarse se transforma en una plataforma que, permitiendo tomar distancia, pone en valor el conjunto que se asienta sobre él. Esta plataforma, además de revalorizar la antigua fábrica, iba a construir y resolver el frente "Puente | Plaza | Fábrica" e iba a acercar al usuario al río. La reactivación de este espacio industrial sería posible gracias al uso asignado, un uso mixto que a través de la labor de difusión dotaría de actividad a esa plataforma, atrayendo al ciudadano al Barrio Bajo, reconciliándolo con su río y mostrándole parte de su historia.

Por tanto, **la intervención** se centraría en tres partes claves del conjunto: 1. La plataforma, 2. La relectura de la pieza de acceso y antiguo granero y 3. La consolidación del conjunto principal (Harinera, Aceña y Central).

1. Queremos construir el frente "Puente | Plaza | Alianza" dándole una nueva lectura. Aparecen prolongaciones, giros que buscan visuales o relaciones concretas, salientes que invaden y buscan el río. Intentamos que miren al puente, al campo y a "La Alianza". Buscamos una plataforma de ángulos rectos. Prolongamos el canal de alimentación de la fábrica de harinas. Al final de su recorrido se gira para mirar al río y a la isla del obispo. Finalizamos la plataforma buscando el bosque de eucaliptos y construimos un borde blando que permita una relación más próxima con el río.

2. Utilizaremos los recursos de la pieza de almacenes para crear una sola pieza. Queremos conservar su densidad-compacidad, remarcar el carácter de umbral, con un nuevo aspecto menos industrial o fabril. Buscamos la formalización de una pieza que permita el paso inferior para dar continuidad al río. La cubierta será uno de los elementos que nos permita unir ambas piezas. El resultado que buscamos es el de un conjunto compacto, denso, sólido, que contraste con la ligereza de los puentes.

3. Estas piezas reflejan la historia de su arquitectura, un antiguo molino que se reconvierte en fábrica de harinas, para más tarde compartir actividad con una central hidroeléctrica.

La intervención en estas piezas se centraría en la consolidación a partir de la comprensión de su funcionamiento y morfología para interpretar y generar una lectura renovada de los espacios, adaptándolos al nuevo uso. Se entiende clave en este proceso la realidad física construida y la no construida. Reinterpretar el recorrido del grano o el significado que tenían los puentes se convierten en conceptos con el mismo peso que los espaciales. Así, la pieza de la antigua harinera se limpiaría, permitiendo un espacio diáfano que dejase a la vista lo que fue el corazón del conjunto, la aceña se reinterpretaría, limpiaría y recuperaría y la central quedaría como testigo de lo que fue.



Fig. 11. Intervención propuesta. Centro de Investigación y Difusión del Patrimonio Industrial. Puente Genil (Córdoba)  
Autor: Dámaris Hermosilla Peiró

### **Reflexión a modo de conclusión**

El proceso de trabajo seguido es una muestra de la necesidad de interpretar y comprender el elemento industrial desde su contexto histórico y físico. De esta forma, el ejercicio y objetivo de la comunicación pretende ser el de expresar cómo, a través del entendimiento y comprensión del conjunto, de su historia y del medio donde se inserta, podría interpretarse la intervención en el Patrimonio Industrial construido a través de nuevas herramientas, nuevos modos que nos permitan entender su complejidad, que nos ayuden a entablar nuevos diálogos. Modos que deben pasar por acercarse y entender el pasado industrial de estos elementos, entender que forman parte de una estructura, de un tejido territorial más amplio. Modos que aborden la multiplicidad de escalas de este

paisaje, que combinen lo riguroso con lo subjetivo, lo tangible con lo intangible. Modos que nos permitan acercarnos desde otras disciplinas. Se trata, en definitiva, de entender la intervención como una parada más en la línea temporal del edificio. Una nueva lectura contemporánea que posibilite la reactivación real de lo patrimonial, evitando la musealización o interpretación mimética de lo que fue el conjunto y posibilitando a su vez la aparición de oportunidades que generen nuevas narraciones de estos paisajes industriales.

## **Bibliografía**

Aguilar y Cano, Antonio (1985), “El Libro de Puente Genil”. Diputación Provincial de Córdoba, pp. 400-403.

Calatrava González, Fernando y Mariano Villén Mangas, Et ál. (1995), “Estudio de la Empresa Harinera e Hidroeléctrica La Alianza S.A”, Puente Genil, Córdoba, *Campaña Juvenil de Protección del Patrimonio Tecnológico de Andalucía.1993-1994*. Dirección General de la Juventud de la Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía. pp. 71-98.

Confederación Hidrográfica del Guadalquivir (1935), “Estadística de los aprovechamientos hidráulicos existentes en la actualidad en el río Genil: año 1935”, Editorial A. Padura.

Confederación Hidrográfica del Guadalquivir (2007) Plan de actuación "Obras de defensa del río Genil y de los arroyos vertientes al Barranco del Lobo" Ayuntamiento de Puente Genil. Delegación de Seguridad. Plataforma visitada por última vez 30 de marzo de 2012. [<http://www.112emergencias.es/ayesa/indice.htm>].

Córdoba de la Llave, Ricardo (2002), “Sobre el origen y difusión de los molinos de regolfo” *III Jornada de molinología*. Artículo en pdf visitado por última vez el viernes 30 de marzo de 2012 [[http://www.arqueomurcia.com/index.php?a=pu\\_colabo\\_mol](http://www.arqueomurcia.com/index.php?a=pu_colabo_mol)].

Delgado Torres, Manuel y Antonio Illanes Velasco (2006), "La Cataluña de Andalucía: Puente Genil. La Arqueología industrial al sur de Córdoba" *Patrimonium*. Revista sobre Patrimonio de la Campiña Sur Cordobesa, número 1, p. 85-95.

Diario de Córdoba (06.04.2009) La Alianza resurge de su silencio.

Esojo Aguilar, Francisco (2007), “Obras hidráulicas en el cauce medio del Genil y su aprovechamiento en la agricultura e industria” *Singilis*. Publicación del Museo Municipal de Puente-Genil, número 6, pp. 12-22.

Jiménez Rodríguez, José Segundo (1999), “El río. Puente Genil y sus riadas”, Puente Genil (Córdoba), Colección Anzur.

Reyes Mesa, José Miguel (2001), "Evolución y tipos de molinos harineros. Del molino a la fábrica", Granada. Axares, colección molinológica.

Pérez de Siles, Don Agustín y Don Antonio Aguilar y Cano (1984) "Apuntes históricos de la Villa de Puente Genil" Diputación Provincial de Córdoba. Editorial Anzur. [Reprod. facs. de la ed. de: Sevilla : Imp. de Gironés y Orduña, 1874].

Rivas Carmona, Jesús (1982), "Puente Genil Monumental". Puente Genil: S. N. Territorio y Ciudad S. L. (2010) Plan General de Ordenación Urbanística de Puente Genil. Aprobación Provisional, 4 de mayo de 2011.