



Los estudios sobre los molinos en Galicia y el VIII Congreso Internacional de Molinología de Tui (2012)

Rafael Vallejo Pousada (Universidade de Vigo).

Presidente del Comité Científico del VIII Congreso Internacional de Molinología.

Introducción

Si afirmáramos que históricamente Galicia es una tierra de molinos no cometeríamos ninguna exageración, como ahora veremos. En el año 1797 contaba con 8.278 molinos, a los que había que sumar 166 batanes, 101 tenerías –en las que también se usaban molinos- y 1 molino de papel, según los datos recogidos por Lucas Labrada (1804) en su célebre *Descripción económica del Reino de Galicia*.¹ La importancia cuantitativa parece evidente.

Esta evidencia queda mucho más resaltada cuando las cifras del país gallego se ponen en relación a las del conjunto de España. Los datos registrados en el *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar* de Pascual Madoz, a mediados del siglo XIX, revelan que Galicia cuenta con más de cinco mil molinos harineros, la cuarta parte del total español.² Estamos ante una aproximación, puesto que para muchos lugares, parroquias o municipios dicho *Diccionario* se limita a constatar que "tiene molinos harineros", sin especificar su número. Con todo, esta limitación de los datos no contradice la afirmación con la que abrimos este texto.

La celebración de este VIII Congreso Internacional de Molinología de Tui y la previa celebración de las I Jornadas sobre Molinos en Santiago de Compostela (A Coruña) en 1995, que tras siete ediciones sucesivas desemboca, de la mano de ACEM³ y de ASGAMUI, en este Congreso de Tui, parece abundar en este mismo sentido: Galicia, tierra de molinos, es también marco de encuentros para los estudiosos,

¹ Labrada (1971 [1804]), p. 267.

² Calculado a partir del recuento efectuado por Koldo Lizarralde, en su estudio sobre los molinos citados en el Diccionario de Madoz, que puede consultarse en la web de ACEM:
<http://www.molinosacem.com/admin/archivo/docdow.php?id=123>

³ En la I Jornadas sobre Molinos realizadas en Santiago de Compostela en 1995 fue donde se institucionalizó ACEM, según testimonia Antxon Aguirre en esta misma publicación.

nacionales e internacionales, de estos ingenios tan vinculados a la subsistencia de la humanidad y al progreso la civilización. Las ciento veinte comunicaciones presentadas a las citadas I Jornadas santiaguesas y a este VIII Congreso de Tui de 2012 suponen también una cuarta parte del total de comunicaciones defendidas en los ocho encuentros de esta naturaleza celebrados desde 1995.

La coincidencia es una anécdota. Pero la casualidad, aunque anecdótica, no deja de apuntar dos hechos a los que queremos referirnos, aunque sea brevemente, en las páginas que siguen. Por un lado, la cierta vitalidad de los estudios y el asociacionismo relacionado con los molinos en Galicia; por otro, la extendida preocupación que existe, en el conjunto de España y fuera de ella, sobre esta materia, de la que colectivos como ACEM y ASGAMUI y la participación en eventos como los Congresos de Molinología –tal que este que hoy nos ocupa-, son un buen indicador.

1. Los estudios sobre los molinos en Galicia: un breve recorrido historiográfico.

La abundancia de molinos en Galicia tiene que ver con dos cuestiones fundamentales de su geografía y de su historia. Por un lado, la multiplicidad de ríos y regatos que aportan el agua generadora de la fuerza motriz que activa sus mecanismos. Por otro, la intensa e históricamente dispersa ocupación de su territorio, patente ya en el período *castrexo*, desde unos ocho siglos a. C., como explicó de forma precisa Ramón Otero Pedrayo en 1933: "la estructura vital y orgánica de la población gallega está trazada de una vez para siempre desde los orígenes históricos."⁴

El hábitat disperso gallego estuvo configurado por algo más de 30.000 entidades singulares de población⁵ en las que predominan los *lugares* y las aldeas (más de 20.000 en su momento álgido), unos núcleos poblacionales que secularmente sustentan un complejo agrario entre cuyos rasgos resalta la autosuficiencia. Esta ocupación del territorio y este modo de vida de subsistencia, unido a la abundancia de los cursos de agua, explican en último extremo la proliferación de molinos, que en Galicia son sobre todo hidráulicos, de río, y destinados a moler el grano, proceso imprescindible para la harina y el pan, "a base da mantenza das nosas xentes", en expresión de Xaquín Lorenzo, uno de nuestros más reputados etnógrafos⁶. Por eso el molino constituye, con

⁴ Otero Pedrayo (2004 [1933]), p. 15. Una demostración más elaborada, basada en la fotografía aérea, la encontramos en Bouhier (1979; edición de 2001), I, pp. 79-83 y II, pp. 1169-1207.

⁵ Esas entidades de población eran, por ejemplo, en 1960, el 48 por 100 de todas las españolas.

⁶ Lorenzo (1962), p. 670.

el carro, la dorna, el hórreo, el telar o el cruceiro, uno de los pilares de la cultura material de Galicia⁷, y es origen también de parte de su cultura inmaterial.

La amplia implantación de los molinos en Galicia no fue acompañada, sin embargo, de un estudio de equivalente dimensión e importancia a su presencia física en el territorio, al menos hasta la segunda mitad del siglo XX. Precisamente se debió al citado Xaquín Lorenzo, en 1962, una de las primeras presentaciones generales, sistematizadas, de los molinos de Galicia, efectuada desde su particular perspectiva, la etnografía material, ligada al estudio de la cultura popular gallega. Por eso podemos decir que Lorenzo fue un pionero.

Uno de sus activos radicó en describir el recorrido histórico de los molinos para el grano, desde sus orígenes neolíticos en el denominado *muiño chairo* de mano hasta las construcciones exentas de las inmediaciones de las vías fluviales, que ya aparecerían en la Alta Edad Media, y sus tipos. Otra de sus aportaciones fue aproximar la diversidad de estos artefactos en relación a las funciones y usos que podían realizar y realizaban en la Galicia tradicional que el describía (*muiños de casca*, *muiños de aceite*, etc.) y al tipo de las energías empleadas, la del viento además de la hidráulica, captada en el propio curso de las aguas (*aceas*) o en sus riberas (*muiños de rodicio* horizontal) e incluso en el mar. Porque, no conviene perder de vista, aquella presencia de los molinos se hallaba ya en retroceso durante los años sesenta en que escribió Lorenzo, un proceso acentuado en las décadas siguientes, en paralelo al de crisis y desaparición de elementos constitutivos de un legado agrícola ya muy antiguo, tradicional, de los que el reflujó y envejecimiento de la población eran caras visibles y sintomáticas. Una crisis de modelo que afectó mucho a las piedras y artificios de los molinos, que simplemente dejaron de trabajar, en una Galicia rural que empezó a verse a sí misma, y a ser pensada desde fuera, como una realidad problemática conducida a una auténtica encrucijada.⁸

Volviendo al estudio de los molinos, el hecho es que el testigo portado por Xaquín Lorenzo, y con su misma óptica etnográfica, será tomado en la década de 1970 por Begoña Bas, en muchos aspectos discípula de aquél. Podemos decir, creo que sin miedo a equivocarnos, que esta historiadora fue quien provocó el definitivo salto adelante en los estudios de los molinos en Galicia, sobre los que presentó, ya en 1974, una clarificadora y didáctica síntesis, con la voz "Muiño" de la *Gran Enciclopedia Gallega*. Desde entonces se multiplicaron los estudios sobre esta materia, a los que Bas

⁷ En expresión de Filgueira Valverde (1991).

⁸ Véase, por ejemplo, Paz-Andrade (1967) y García Sabell (ed.) (1975).

aportó destacadas novedades metodológicas y de fuentes, a la vez que integró esa investigación en la literatura internacional disponible y le añadió historicidad. Esta última es una cuestión difícil porque como construcciones populares que son, al menos en las fases de más amplio desarrollo y difusión, los molinos de Galicia, por estar muy pegados a las economías domésticas campesinas, y ser construcciones muchas veces colectivas y anónimas, dejan escaso rastro documental. La tesis doctoral de Begona Bas, publicada en 1991 con el título de *Muiños de marés e de vento en Galicia*, es una expresión muy acabada de esto que acabamos de apuntar. Como lo había sido, ocho años antes, su monografía *As construción populares: un tema de etnografía de Galicia* (1983), en la que presenta los molinos como parte sustantiva de las "construcciones de producción agrícola", en la fase de la transformación de los cereales.

La autora, en ambas obras, presenta la tipología de los molinos (de río, de mar y de viento), rastrea sus huellas materiales y documentales por toda Galicia, intentado cuantificar los de mar y de viento y las razones de su construcción y desarrollo; describe asimismo su tecnología y funcionamiento, explica los regímenes de propiedad de los molinos y caracteriza, desde la etnografía –y el recurso a los testimonios personales, a la entrevista y a las encuestas-, el oficio del molinero y la molinera –que aunque en menor número, también las había-, así como los sistemas de retribución y el mundo de relaciones sociales ligadas a la molienda, que dejaron profunda huella en la música, el baile, la tradición oral y escrita y, en general, en la cultura inmaterial de Galicia, un estudio sobre el que también se ha avanzado desde las décadas de los ochenta. Porque fue, en efecto, a partir de los 80 y 90 cuando se han llevado adelante más, y más detallados, estudios sobre la molinología en Galicia, desde una perspectiva múltiple, antropológica, etnográfica y arquitectónica.⁹

Con todo, ese mismo enfoque desde lo constructivo y arquitectónico, ligado a la cultura material popular, fue el que tuvo un mayor desarrollo entre nosotros. No podemos, ni debemos, extendernos ahora en las razones. El hecho es éste. Un hecho directamente relacionado con la creación del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (1973), la implantación de los Estudios de Arquitectura Técnica y Superior en Galicia

⁹ No podemos aquí sino citar algunos ejemplos, sin ánimo de ser exhaustivos: González (1984), Lores Rosal (1987), Leal, Cruces y Sanmartín (1995), Barros Justo (1997), Rivas Quintás (1997), Gato Soengas (1998), Leal (1999), Viéitez y Vidal (2002), Moreira (2007), Martínez Tamuxe y Martínez (2009) y Riol (2010). También desde el audiovisual, Federico de la Peña ha contribuido, con el soporte editorial de la Diputación de Pontevedra, al conocimiento y difusión de la cultura molinar: *Muiños tradicionais en Pontevedra*, 2003; *Muiñada do Salnés*, 2007; y, "Os muiños de vento", contenido en el Vídeo-DVD *O espía da natureza*, 2010.

(curso 1975-1976), y la difusión, entre aparejadores y arquitectos del interés por la arquitectura popular: la arquitectura sin arquitectos, la arquitectura anónima o, sin más, la arquitectura nacida de las necesidades y las respuestas funcionales a las mismas, basada en los recursos locales disponibles, en la experiencia acumulada, en las tradiciones y en un modo particular de ligarse las gentes al territorio y de interpretarlo.

Tanto es así que, en los mismos años en que Begoña Bas trabajaba y publicaba sobre estas construcciones del pueblo, lo hacía también Pedro de Llano, autor de una monumental obra en dos volúmenes sobre la *Arquitectura popular en Galicia* (1981-1983), en la que los molinos, como no podía ser de otra forma, ocupan su lugar relevante.¹⁰ Dicha obra ha sido revisitada recientemente, en una redición renovada con el título de *Arquitectura popular en Galicia: razón y construcción*.¹¹ Así pues, Pedro de Llano es uno de los principales intérpretes de esta arquitectura, como lo es igualmente Manuel Caamaño Suárez, profesor de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de A Coruña desde 1975. Caamaño es autor de otra exhaustiva monografía, compendio de más de veinticinco años de trabajo y estudio, titulada *As construcións da arquitectura popular. Patrimonio etnográfico de Galicia* (2003), en la que dedica a los molinos nada menos que cincuenta páginas, muy de agradecer por su vocación totalizadora, que va desde una didáctica clasificación de los molinos hasta la descripción de todos los tipos disponibles en Galicia -con un detallado aparato gráfico-, pasando por la historia, la tecnología y la etnografía.¹²

Lo más sobresaliente de la obra de Caamaño, en esta materia que nos ocupa, es la presentación de lo que él denomina el "complejo chamado muiño". Dicho complejo abarca las infraestructuras exteriores del agua, el edificio que acoge el molino y las construcciones exteriores y anexas, incluidas las construcciones del territorio próximo que favorecen el acceso al mismo y su uso. También incluye los varios aspectos desarrollados alrededor de los molinos de río, tal que el régimen de propiedad y explotación, el oficio, la toponimia, la riqueza léxica, la huella de molinos y moliendas en la literatura oral y escrita, sin olvidar algo muy importante en la geografía molinar de Galicia: las agrupaciones de molinos de río. Estos agrupamientos tienen expresiones sobresalientes en Samieira (concello de Poio), el conjunto del Folón-Picón en O Rosal,

¹⁰ De Llano (1981 y 1983), vol. 2, pp. 313-335.

¹¹ En 1996 y 2006; De Llano (2006).

¹² Caamaño (2006), pp. 338-388. Ejemplos de trabajos elaborados bajo la dirección de Caamaño, o de otros especialistas en arquitectura, ingeniería industrial o forestal, en las Universidades de Vigo y de A Coruña, son los siguientes: Irevín (1989), Reigosa (1992), Romero (1998), Pérez (1999), Otero Blanco y Pita Insúa (2000), López (2003), Misa (2011), Martínez (2012).

al sur de Pontevedra, el del ayuntamiento pontevedrés de Meaño en la comarca de O Salnés, el del río Barosa en el ayuntamiento de Barro, o el sencillo y espectacular grupo existente en una de las laderas de la villa de Bares, en el entorno de la Costa da Morte de Galicia, en un acantilado sobre el mar, donde confluyen las aguas del Atlántico y del mar Cantábrico. Estas agrupaciones han centrado la atención de estudios e intervenciones de las administraciones públicas, dando lugar a restauraciones y rehabilitaciones, en muchos casos cualificadas y prometedoras, que han potenciado los valores patrimoniales y culturales de los municipios en que aquéllas radican y les han añadido valor e interés turístico.

La obra de Caamaño es igualmente generosa en las citas bibliográficas de artículos, libros y trabajos inéditos de fin de carrera disponibles en la que fue su Escuela Técnica, por lo que es útil para conocer buena parte de los últimos estudios realizados y la bibliografía disponible hasta 2003. Una bibliografía a la que, en materia de arquitectura, hay que incluir la más reciente *A Arquitectura en Galiza. Aproximación á realidade arquitectónica xeral de Galiza dende a Prehistoria ata os nosos días*, una valiente y novedosa monografía, debida a Manuel Torres (2007), entre cuyos activos destaca incorporar un apartado, para cada período histórico en que se articula, dedicado a la arquitectura popular, en el que se cuelan, indudablemente, los molinos de Galicia.

A los citados y a otras personas que no citamos ahora por razones de espacio y oportunidad, debemos un conocimiento actualizado de estas construcciones, que forman parte sustancial del paisaje histórico de Galicia porque son razón de ser de la existencia y reproducción de sus gentes. No olvidemos que los molinos, aquí como en otras latitudes, constituyen una pieza clave del engranaje de nuestra supervivencia como especie y de nuestro progreso como civilización. De ahí la importancia de su estudio. De ahí la relevancia de las aportaciones de un Congreso como éste de Molinología de Tui.

2. El VIII Congreso Internacional de Molinología de Tui: balance de comunicantes y comunicaciones.

El VIII Congreso de Molinología de Tui, pese a celebrarse en una coyuntura crítica desde el punto de vista económico, ofrece unos resultados satisfactorios, al registrarse 55 contribuciones, en forma de 52 comunicaciones y 3 pósters. Estamos ante una participación próxima a la media de los ocho encuentros de esta naturaleza celebrados desde 1995, situada en 57 comunicaciones por encuentro.

El número de quienes efectúan aportaciones es algo más elevado, pues hay comunicaciones con coautoría. Sin descontar algunas repeticiones de nombres, el recuento efectuado arroja un saldo de 75 participantes, de ellos 62 hombres y 13 mujeres, las cuales representan un 17,3 por 100 del total.

La geografía de participantes y ámbitos territoriales estudiados queda del siguiente modo: contamos con estudios de Portugal (2), Italia (1), México (2) y España (50). De nuestro país, los cincuenta trabajos presentados tienen que ver con 22 provincias y 12 comunidades autónomas, con la distribución que muestran los siguientes cuadros:

Contribuciones al Congreso de Tui, por provincias

Provincias	Número	%	Provincias	Número	%
A Coruña	1	2,0	Jaén	2	4,0
Alicante	1	2,0	León	2	4,0
Almería	1	2,0	Madrid	3	6,0
Asturias	1	2,0	Murcia	4	8,0
Barcelona	1	2,0	Ourense	1	2,0
Cantabria	1	2,0	Pontevedra	10	20,0
Ciudad Real	1	2,0	Salamanca	1	2,0
Córdoba	3	6,0	Segovia	1	2,0
Granada	5	10,0	Sevilla	1	2,0
Guipúzcoa	5	10,0	Toledo	1	2,0
Islas Baleares	2	4,0	Valencia	2	4,0
			Total	50	100,0

Fuente: Comité Científico del 8º Congreso. Francisco J. Torres. Elaboración propia.

Contribuciones al Congreso de Tui, por Comunidades Autónomas

Comunidades Autónomas	Número	%
Andalucía	12	24,0
Asturias, Principado de	1	2,0
Baleares, Islas	2	4,0
Cantabria	1	2,0
Castilla-La Mancha	2	4,0
Castilla y León	4	8,0
Cataluña	1	2,0
Comunidad Valenciana	3	6,0
Galicia	12	24,0
Madrid	3	6,0
Murcia, Región de	4	8,0
País Vasco	5	10,0
Total	50	100,0

Fuente: Comité Científico del 8º Congreso de Molinología. Francisco J. Torres.

La distribución por bloques temáticos de los 55 trabajos nacionales e internacionales enviados al Congreso queda, a su vez, del siguiente modo:

Contribuciones al Congreso de Tui, por Bloques temáticos

Bloques Temáticos	Número	%
1. Ingeniería, Industria, Tecnología y desarrollo.	13	23,6
2. Arquitectura, estudio y rehabilitación de elementos etnográficos y protocolo de restauración	22	40,0
3. Cultura, Historia, Literatura, Arte y Música sobre el patrimonio etnográfico	18	32,7
4. Economía, Producción Financiamiento y Legislación de los elementos patrimoniales	2	3,6
Total	55	100,0

Fuente: Comité Científico del 8º Congreso de Molinología. Francisco J. Torres.

La distribución de las comunicaciones por bloques temáticos es útil a efectos de articular las sesiones del Congreso y organizar el índice de esta publicación. No obstante, por sí sola no traduce la riqueza y la diversidad temática de los trabajos presentados en Tui. El hecho no nos ha sorprendido. La calidad de los anteriores Congresos es una referencia y un aval para las sucesivas ediciones del mismo, ésta incluida. Nos beneficiamos, por tanto, de la herencia recibida, del saber hacer y del conocimiento acumulado, así como de los nuevos conocimientos que surgen de la experiencia asociativa, del trabajo profesional y de la investigación, integrada en algunos casos en proyectos que cuentan con financiación pública, a través de los programas nacionales de investigación, desarrollo e innovación. Estamos convencidos de que, para sucesivas ediciones, dado el fermento de estudios y proyectos de intervención en torno a los molinos, hay todavía un potencial recorrido para ampliar la captación y canalización de los trabajos que investigadores e investigadoras de diversas especialidades, arquitectos e ingenieros, aisladamente o formando equipos, están realizando en estos momentos.

Pero esto es adelantarse algo al futuro, que sólo muy parcialmente va a depender, en esta materia que nos ocupa, de nosotros, del grupo de mujeres y de hombres que, desde el Comité Organizador, el Comité Científico y el Comité de Apoyo, hemos hecho el esfuerzo de sacar adelante el Congreso de Tui. Lo que sí podemos decir es que estamos, a día de hoy, satisfechos de la calidad de la respuesta obtenida, del compromiso científico y académico con este Congreso. Una respuesta poliédrica en cuanto a contenidos, perspectivas y enfoques, como no podía ser de otra forma, dado la

materia de atención, que tiene mucho de mirada hacia atrás, hacia las realizaciones históricas, hacia formas de producción y modos de vida desaparecidos en muchos casos, o en trance de desaparecer en otros, pero también de mirada al presente y al porvenir.

Los molinos y los complejos constructivos y tecnológicos asociados a los mismos constituyen un patrimonio heredado susceptible de seguir produciendo rentas y utilidades ahora y en el futuro. Ellos y los sistemas de vida, de producción y de relaciones sociales anejos a ellos, son riqueza porque son herencia material e inmaterial acumulada; pero son también un capital susceptible de, a través de funciones y usos actualizados, seguir generando beneficios privados y públicos. Enclavados como están muchas veces en parajes exquisitos de nuestro territorio, su conservación, su restauración y su rehabilitación, además de posibles ingresos particulares generan externalidades sociales, en forma de preservación y calidad de nuestros paisajes, de cuidado nuestro medio natural y de cualificación de nuestras geografías humanizadas. Esos beneficios son, o deben ser, un acicate poderoso para perseverar en su estudio y en la difusión de su conocimiento. Porque ese conocimiento fundamentado es, entendemos, uno de los mejores revulsivos para las conciencias. Que de esto también se trata: de conocer y divulgar para concienciar. Esperemos que este Congreso de Tui contribuya a ambas cosas.

Si lo hace, si algo hace en esa dirección, una alícuota sustancial os corresponderá a quienes habéis contribuido con vuestro esfuerzo y vuestro trabajo. El éxito del Congreso no depende, en última instancia, de la organización, sino de quienes habéis aportado vuestros estudios y los transmitís en el transcurso del mismo. También de quienes habéis contribuido desde las instituciones, en la Universidad de Vigo, en la Xunta de Galicia, en la Diputación de Pontevedra y en los Ayuntamientos de Vigo, O Rosal, Meaño y, sobre todo, Tui, con vuestra respectiva y valiosa colaboración, a materializar esta empresa. La nómina de personas y aportaciones es larga. En ellas hay que incluir, permitidme sólo cinco sucintas alusiones personales, el trabajo generoso y eficaz de Xabier Lores, presidente de ASGAMUI y del Comité Organizador de este Congreso, el del profesor Francisco José Torres, coeditor de esta publicación, e indudablemente el de el de Miguel Pereira, director del *Servizo de Patrimonio Documental e Bibliográfico* de la Diputación de Pontevedra, y el de Celia Soto y Julio Vázquez, personas que, desde los servicios técnicos de esta Diputación, han laborado mucho para publicitar y difundir el Congreso, para publicar la cincuentena de

comunicaciones al mismo y, en fin, para divulgarlas a través de los medios informáticos de dicha institución. Gracias a ellos y gracias a todos los demás.

Bibliografía

Bas, Begoña (1974), "Muíño", *Gran Enciclopedia Gallega*, tomo XXII, pp. 22-28

Bas, Begoña (1983), *As construción populares: un tema de etnografía en Galicia*, Sada (A Coruña), Ediciós do Castro.

Bas, Begoña (1991), *Muíños de marés e de vento en Galicia*, A Coruña, Fundación Barrie de la Maza.

Barros Justo, Ramiro (1997), *Muíños de río nas terras de Pontevedra*, Pontevedra, Deputación de Pontevedra.

Bouhier, Abel (2001 [1977]), *Galicia. Ensaio xeográfico de análise e interpretación dun vello complexo agrario*, 2 vols., Santiago de Compostela, Xunta de Galicia.

Caamaño Suárez, Manuel (2003), *As construcións da arquitectura popular. Patrimonio etnográfico de Galicia*, A Coruña, Consello Galego de Colexios de Aparelladores e Arquitectos Técnicos.

De la Peña, Federico (2003), al conocimiento y difusión de la cultura molinar: *Muíños tradicionais en Pontevedra* (Audiovisual), Pontevedra, Deputación Provincial.

De la Peña, Federico (2007), *Muiñada do Salnés* (Audiovisual), Pontevedra, Deputación Provincial.

De la Peña, Federico (2010), "Os muíños de vento", en *O espía da natureza* (Vídeo-DVD), Pontevedra, Deputación Provincial.

De Llano, Pedro (1981-1983), *Arquitectura popular en Galicia*, 2 vols., Santiago, COAG.

De Llano, Pedro (2006), *Arquitectura popular en Galicia: razón y construción*, Vigo, Xerais/Fundación Caixa Galicia.

Filgueira Valverde, Xosé (1991), "Prólogo", en Begoña Bas, *Muíños de marés e de vento en Galicia*.

García Sabell, Domingo (ed.) (1975), *A Galicia rural na encrucillada*, Vigo, Galaxia.

Gato Soengas, Antonio (1998), *Os muíños de auga na Ulloa*, Lugo, Deputación Provincial de Lugo.

González, Clodio (1984), "Os muíños de man", *Pontevedra Arqueológica*, I, pp. 255-268.

Irevín González, M^a. Isabel (1989), *Reconversión de molino de molida en minicentral para el abastecimiento de una granja*, Vigo, Proxecto fin de carreira, Escola Universitaria de Enxeñería Técnica Industrial, Universidade de Vigo.

Labrada, Lucas (1971 [1804]), *Descripción económica del Reino de Galicia*, Vigo, Galaxia.

Leal, José María, Ramón Cruces y Alejandro Sanmartín (1995), *Guía para o estudio dos muiños de auga da terra de Caldas de Reis*, Pontevedra, Deputación de Pontevedra.

Leal, José María (1999), *Hórreos, molinos y fuente de la tierra de Viveiro*, Lugo, Tall. de El Progreso.

López Dasilva, Juan Luis (2003), *Proyecto de recuperación del molino Cabanas, El Marco*, Vigo, Proxecto de fin de carreira, Escola Universitaria de Enxeñería Técnica Forestal, Universidade de Vigo.

Lorenzo Fernández, Xaquín (1962), *Historia de Galiza, Volume II. Etnografía. Cultura material*, Buenos Aires, Nós.

Lores Rosal, Xavier (1987), *Os muiños*, Vigo, A Nosa Terra.

Martínez Aneiros, Diego (2012), *Rehabilitación "Muiños das ferrerías"*, A Coruña, Trabajo fin de carrera, Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, Universidade da Coruña.

Martínez Tamuxe, Xoán y Juan Ramón Martínez (2009), *Os muiños do Folón e do Picón na vila do Rosal: Conxunto histórico-etnográfico de Galicia*, Pontevedra, Deputación de Pontevedra.

Misa García, Brais (2011), *Creación de sendero, restauración de molino y repoblación protectora a lo largo del tramo alto del río Touteiras*, Vigo, Proxecto fin de carreira, Escola Universitaria de Enxeñería Técnica Forestal, Universidade de Vigo.

Moreira Docampo, Xosé Manuel (2007), *Muiños do Concello de Ribadumia*, Pontevedra, Deputación Provincial de Pontevedra.

Otero Blanco, María del Carmen y Beatriz Pita Insua (2000), *As construcións da auga no concello de Somozas e restauración do muiño de Acivido*, A Coruña, Trabajo fin de carrera, Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, Universidade da Coruña.

Otero Pedrayo, Ramón (2004 [1933]), *Ensayo histórico sobre la cultura gallega*, A Coruña, Biblioteca Gallega de Autores en Castellano.

Paz-Andrade, Valentín (1967), "La depresión del sector rural", en *Galicia en su desarrollo económico* (Número extraordinario de la *Revista financiera del Banco de Vizcaya*), Bilbao, Banco de Vizcaya, pp. 7-25.

Pérez Rial, Óscar (1999), *Proxecto de rehabilitación do Muíño de Chelo*, A Coruña, Trabajo fin de carrera, Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, Universidade da Coruña.

Reigosa, Lourdes (1992), *Reconversión de molino en microcentral*, 2 vols., Vigo, Proxecto fin de carreira, Escola Universitaria de Enxeñería Técnica Industrial, Universidade de Vigo.

Riol Cañedo, José Carlos (2010), *Arqueoloxía industrial: reconstrucción, redeseño normalizado e optimización funcional de muíño hidráulico*, Vigo, Proxecto fin de Carreira na Escola Superior de Enxeñeiros Industriais, Departamento de Deseño e Enxeñería.

Rivas Quintás, Eligio (1997), *O muíño*, Ourense, Grafo Dos.

Romero Brañas, Juan (1998), *Restauración e rehabilitación do muíño Las Aceñas para turismo rural*, A Coruña, Trabajo fin de carrera, Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, Universidade da Coruña.

Sampedro, Andrés (1990), *Tódolos muíños da terra galega*, Vigo, AGCE.

Torres Búa, Manuel (2007), *A Arquitectura en Galiza. Aproximación á realidade arquitectónica xeral de Galiza dende a Prehistoria ata os nosos días*, Vigo, Nigra Trea.

Viéitez Castro, José Antonio y Rafael Vidal Méndez (2002), *Muíños do concello de Meaño*, Pontevedra, Deputación Provincial de Pontevedra.